

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования Тайшетского района

МКОУ Бузыкановская СОШ

РАССМОТРЕНО
На заседании ШМС

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

УТВЕРЖДЕНО
Директор МКОУ Бузыкановская СОШ

Протокол №1 от «26» 08 2024 г.

- от «26» 08 2024 г.

Пилипенко Н.В.

Приказ №170 от «26» 08 2024 г.

Ковалева Е.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

дополнительного образования «Буратино»

для обучающихся 5-8 классов

Составитель программы: Беляева Людмила Александровна.

с. Бузыканово 2024г.

Пояснительная записка.

Рабочая программа дополнительного образования «Буратино» для обучающихся 5-8 классов МКОУ Бузыкановская СОШ составлена на основе программы «Школьный театр» театрального института имени Бориса Щукина.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Актуальность программы. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы «Буратино» лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Образовательный процесс построен как последовательный переход воспитанника от одной ступени мастерства к другой:

Каждая ступень представляет собой определённый уровень образования, отличается особенностью содержания, применяемых педагогических технологий, технических средств обучения, использованием на занятиях дидактического и наглядного материала.

Цель программы - создать условия для воспитания нравственных качеств личности воспитанников, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Способствовать формированию:

1. Необходимых представлений о театральном искусстве;
2. Актерских способностей - умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
3. Речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
4. Практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Способствовать развитию:

1. Интересы к специальным знаниям по теории и истории Театрального искусства;
2. Творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
3. Эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Создать условия воспитания:

1. Эстетического вкуса, исполнительской культуры;
2. Творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность,

трудолюбие, уважение к творчеству других.

3. Духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием, способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

У подростков в среднем школьном возрасте происходит переход от незрелости к начальному этапу зрелости. Он затрагивает весь организм ребенка: физиологическую, интеллектуальную и нравственную стороны.

В этом возрасте формируется характер ученика, происходит перестройка психофизического аппарата, ломка сложившихся форм взаимоотношений со взрослыми и сверстниками. Существенное значение необходимо придавать эмоциональному аппарату подростка. Эмоции в этот период становления отличаются серьезностью веры в них самого подростка и трудностью управления ими, прежде всего из-за неспособности их контролировать, неумением сдерживать себя, что отражается на окружающих из-за резкости поведения ученика. Влияние чувств на подростка происходит гораздо сильнее, нежели восприятие им книг и учителей.

Существенным изменением подвергается память и внимание. С одной стороны, формируется произвольное внимание, с другой – обилие различных впечатлений, связанных с эмоциональной, чувствительной активностью,

приводит к быстрой потере внимания.

В этом возрасте происходит скачок мыслительного процесса. Появляется определенная систематичность в подходе к изучению предметов школьной программы: самостоятельный мыслительный процесс, возможность делать выводы и обобщения, раскрытие содержания того или иного понятия в конкретных образах.

У подростков появляется потребность в новых знаниях и впечатлениях. Задача педагога заключается в поддержке этих стремлений школьника. В процессе воспитания и обучения в школьных театрах необходимо всячески убеждать подростков в том, что именно образованный и умный человек может быть успешным, лучшим в своем деле. Если у подростка произойдет слияние его интересов и убеждений (педагогическая задача), тогда произойдет эмоциональный всплеск, направленный на изучение предмета.

Создание творческой рабочей атмосферы, в которой педагог и школьник будут чувствовать себя комфортно, возможно при ежедневном воспитании ответственного отношения обучающихся к занятиям. В этом помогут конкретные требования:

- Не опаздывать на занятия, объясняя это тем, что опоздавший не только сам пропускает начальный этап разминки, являющийся важным моментом концентрации группового и индивидуального внимания, но и отвлекает своим приходом остальных школьников и педагога;
- С первых занятий убедить обучающихся в необходимости завести отдельную тетрадь для записи упражнений и текстов. Эта тетрадь будет содержать все основные этапы обучения и может пригодиться в дальнейшем;
- Налаживание творческой дисциплины.

Занятия по театральной деятельности целесообразно строить по принципу междисциплинарной связи. Отбор и распределение упражнений выстраивать по принципу «от простого к сложному». Каждое конкретное занятие является звеном общей системы обучения. Предпочтительна игровая форма занятий в соответствии с возрастными интересами.

Содержание программы по актёрскому мастерству и сценической речи строится на основе методики воспитания и обучения Вахтанговской школы. Главная особенность школы – последовательность освоения элементов техники актёра: «От простого к сложному! Без спешки и больших скачков! Каждый следующий элемент вбирает в себя все предыдущие».

Порядок прохождения элементов актерской техники согласно методике Вахтанговской школы следующий:

- Внимание
- Память

- Воображение
- Фантазия
- Мышечная свобода
- Перемена отношения (к предмету, месту действия, к партнеру)
- Физическое самочувствие
- Предлагаемые обстоятельства
- Оценка факта
- Сценическое общение

На занятиях по театральной деятельности с подростками необходимо уделять особое внимание адаптации упражнений под конкретную возрастную категорию школьников. Нужно максимально емко и компактно объяснять задачи упражнения, тем самым стремиться к осознанности занятий; контролю над правильным выполнением упражнений; внимательно следить за темпо-ритмом занятия и уделять больше внимания дисциплине. Все это связано с пониманием целесообразности каждого отдельно взятого упражнения и перспективы всего учебного процесса. Педагог может частично делегировать, доверить кому-то из детей провести конкретное упражнение или фрагмент разминки.

Важно, чтобы школьники на занятиях ощущали успех, чувствовали, что у них получается, тогда будет постоянная заинтересованность в дальнейшем освоении процесса обучения. Нельзя нацеливать подростков на определенный результат любым способом. Выстроенная модель воспитания и обучения должна приносить удовольствие, а не сиюминутный успех «в загнанных» рамках.

Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования «Буратино».

Предметные результаты:

- Выразительно читать и правильно интонировать;
- Различать произведения по жанру;
- Читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- Освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- Использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- Использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- Ориентироваться в сценическом пространстве;
- Выполнять простые действия на сцене;

- Взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- Произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- Создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные результаты:

- Умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- Приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- Способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- Стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- Приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- Понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- Планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- Осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- Анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- Развить интерес к театральному искусству;
- Освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- Сформировать представления о театральных профессиях;
- Освоить правила проведения рефлексии;
- Строить логическое рассуждение и делать вывод;
- Выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- Вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- Ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- Организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- Работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- Формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. Д.);
- Соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Формы контроля.

Реализация программы «Буратино» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета: показа инсценировок, театральных миниатюр, мини спектаклей, проведения школьного мероприятия.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Название раздела/темы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	1	-	1
2.	Азбука театра.	1	1	2
3.	Театральное закулисье.	2	-	2
4.	Сценическая речь.	1	5	6
5.	Художественное чтение.	1	5	6
6.	Предполагаемые обстоятельства театральной игры	1	5	6
7.	Ритмопластика.	1	5	6
8.	Актерский практикум.	-	35	35
9.	Театральная постановка.	1	3	4

Общее количество	9	59	68
------------------	---	----	----

Содержание рабочей программы.

1. Вводное занятие

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. Азбука театра

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, «Театральная» викторина.

3. Театральное закулисье

Теоретическая часть. Экскурсия виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Просмотр спектакля «Легенда Байкала».

4. Сценическая речь.

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

- Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:
- Определение целей и условий выполнения;
- Педагогический показ;
- Просмотр упражнения;
- Комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

Дыхание

Обращать внимание на:

- Соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- Одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, Фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- Активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Обращать внимание на:

- Обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- Медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- Координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- Координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Обращать внимание на:

- Активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- Ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

6. Художественное чтение

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. Предлагаемые обстоятельства театральной игры

Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг по- шёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

8. Ритмопластика

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения.

Понятия:

- Точки зала (сцены);
- Круг, колонна, линия (шеренга);
- Темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания

образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- Последовательные движения;
- Одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения
- С асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.
- Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

9. Актерский практикум.

Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Чтение по ролям.

Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли.

Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

10. Театральная постановка

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ спектакля, инсценировок или проведение мероприятия.

Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Литература, интернет ресурсы для подготовки занятий

- Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Приложение к рабочей программе №1

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

Управление образования Тайшетского района

МКОУ Бузыккановская СОШ

РАССМОТРЕНО

На заседании ШМС

Протокол №1 от «26» 08 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

- от «26» 08 2024 г. Пилипенко Н.В.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МКОУ Бузыккановская СОШ

Приказ №170 от «26» 08 2024 г. Ковалева Е.В.

Календарно-тематическое планирование

дополнительного образования «Буратино»

для обучающихся 5-8 классов

Составитель программы: Беляева Людмила Александровна.

с. Бузыкканово 2024г.

Календарно-тематическое планирование по дополнительному образованию «Буратино».

№	Название раздела/темы	Количество часов	Дата проведения	
			План	Факт
Вводное занятие 2 часа.				
1.	Знакомство.	1		
2.	Разрешите представиться.	1		
Азбука театра 2 часа.				
3.	Театр как вид искусства. Разыгрываем сценки	1		
4.	Посвящение в «театральные зрители». Разыгрываем сценки	1		
Театральное закулисье 2 часа.				
5.	Структура театра. Театр масок.	1		
6.	Просмотр отрывок спектакля «Легенда Байкала».	1		
Сценическая речь 6 часов.				
7.	Дыхание. Театр масок- теремок.	1		
8.	Артикуляция. Театр масок-теремок.	1		
9.	Дикция. Театр масок-теремок.	1		
10.	Индивидуальные стихи и парные этюды. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
11.	Индивидуальные стихи и парные этюды. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
12.	Индивидуальные стихи и парные этюды. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
Художественное чтение 6 часов.				
13.	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
14.	Знакомство с законами художественного чтения. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
15.	Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
16.	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Этюды сказка о	1		

	царе Салтане.			
17.	Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Этюды сказка о царе Салтане.	1		
18.	Показ сказки.	1		
Предполагаемые обстоятельства театральной игры 6 часов.				
19.	Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Разбор ролей «Новогодний переполох»	1		
20.	Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
21.	Упражнения. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
22.	Выполнение этюдов. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
23.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
24.	Сочинение и представление этюдов по сказкам. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
Ритмопластика 6 часов.				
25.	Мышечная свобода. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
26.	Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
27.	Произношение текста в движении. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
28.	Правильная техника дыхания. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
29.	Пластическая импровизация на музыку разного характера. Репетиция: «Новогодний переполох»	1		
30.	Новогодний переполох.	1		
Актерский практикум 35 часов.				
31.	Выбор произведения.	1		
32.	Чтение литературного произведения.	1		
33.	Разбор.	1		

34.	Читка по ролям.	1		
35.	Распределение ролей.	1		
36.	Разучивание текстов.	1		
37.	Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте.	1		
38.	Этюдные репетиции на площадке.	1		
39.	Этюдные репетиции на площадке.	1		
40.	Этюдные репетиции на площадке.	1		
41.	Этюдные репетиции на площадке.	1		
42.	Разбор мизансцен.	1		
43.	Разбор мизансцен.	1		
44.	Разбор мизансцен.	1		
45.	Разбор мизансцен.	1		
46.	Отработка монологов	1		
47.	Отработка монологов	1		
48.	Отработка монологов	1		
49.	Отработка монологов	1		
50.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		
51.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		
52.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		
53.	Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.	1		
54.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
55.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
56.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
57.	Репетиции отдельных картин в разных составах.	1		
58.	Сводная репетиция.	1		
59.	Сводная репетиция.	1		
60.	Сводная репетиция.	1		
61.	Сводная репетиция.	1		
62.	Сводная репетиция.	1		

63.	Сводная репетиция.	1		
64.	Генеральная репетиция.	1		
Театральная постановка 4 часа.				
65.	Творческий отчёт.	1		
66.	Показ спектакля.	1		
67.	Обсуждение. Рефлексия.	1		
68.	Анализ работы.	1		
Общее количество.		68		